

Григорий Глоба

**ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ КУЛЬТОВ,
КУЛЬТЫ НА СЛУЖБЕ ПОЛИТИКИ**

опубликовано при поддержке интернет-издания
www.ukrsekta.info

**Днепропетровск
2014**

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ ПРОПАГАНДЫ

Исторический экскурс

Первое знакомство, 2009 год: Мы не секта, секта не мы

Хронология

Финансирование, дарованное свыше

КИТАЙ С ПРИВКУСОМ КЛЮКВЫ

Двадцать лет как древняя...

Искусство Востока... США

Божественная цензура

Красная угроза возвращается

"УЧИТЕЛЬ ХОЧЕТ РАБОТАТЬ С ЭЛИТОЙ!"

Первое знакомство, 2009 год: По следам одного скандала

Всемирный конфуз

Учитель Ли Хунчжи сказал...

Кто сегодня любит джаз, завтра Фалуньгун продаст!

Маленькие хитрости Истины с большой буквы

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Где не место правам человека?

Борьба с нарисованными репрессиями

Где-то далеко в горах...

Кто кричит «держи вора?»

Истина, Доброта, Сутяжничество

ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ ПРОПАГАНДЫ

Исторический экскурс

Еще античные авторы заметили, что войны и противостояния в исторической перспективе выигрывает не то государство, у которого наиболее храбрые воины, а то, у которого наиболее талантливые писатели. Эллины сумели сделать из своих наблюдений практические выводы - и хотя битву у Фермопил выиграла персы, сегодня весь мир изучает ту эпоху по книгам Геродота - и восхищается героизмом эллинов.

Вряд ли случайно византийское иконоборчество и протестантское пуританство - течения, активно боровшиеся с использованием искусства в церковном культе как "язычеством" - несмотря на широкий в свое время размах, в конце концов проиграли традиционным конфессиям, более мудрым в вопросах культа и культуры.

Опыт истории учитывали и политики двадцатого века - и Ленин, подчеркивавший, что по влиянию на массы важнейшим из искусств является кино, и Гитлер, лично упрашивавший аполитичную Лени Рифеншталь заняться съемками партийной документалистики.

Сообщества в социальных сетях, посвященные истории и наследию Третьего Рейха, сегодня насчитывают тысячи и десятки тысяч подписчиков. Подавляющее большинство их участников далеки от политики и от расово-национальных идеологических штудий. Наоборот, испытывая брезгливое пренебрежение к нынешней политике, они убегают от нее в виртуальную реальность, созданную семьдесят лет назад поэтами и режиссерами Третьего Рейха.

"Победа веры" и "Триумф воли" Лени Рифеншталь, строгое величие имперской архитектуры Шпеера, небесно-голубые мундиры асов Люфтваффе от HUGO BOSS, завораживающий церемониал массовых шествий, серебряный блеск рунических перстней Аэненербе, вдохновляющее "знамена вверх!" Песни Хорста Весселя и легкомысленные строки "Лили Марлен" - все это интереснее и красивее, нежели утомительные тома документов Нюрнбергского процесса и перемешанные с грязью ошметки человеческих тел на полях сражений.

Устрашающая правда в том, что мёртвый рейх выигрывает пропагандистскую войну у своих победителей. Особенно успешно - с тех пор, как не стало противостоящего ему пропагандистского искусства

СССР. Ну не предвыборным же роликам разномастных "демократов", в самом деле, соперничать с фильмами Рифеншталь?

На другом конце земного шара эту закономерность так же понимают и используют. Сегодня Корейская Народно-Демократическая Республика, оставшаяся практически без союзников после развала Соцлагеря, находится в откровенной информационной блокаде мировых СМИ - западные информагентства и таблоиды охотно подхватывают и тиражируют любую, даже самую невероятную утку, "разоблачающую режим", при этом практически не было случая, чтобы они перепечатали официальное сообщение ЦТАК - Центрального Телеграфного Агентства Кореи.

Но полотна северокорейских художников - мастеров социалистического реализма в Европе, во многом растерявшей школу традиционной реалистической живописи в погоне за модными направлениями, сегодня вызывают неподдельный интерес. В старинном Лейпцигском университете (Германия) действует Центр северокорейских исследований, несколько лет назад выставка корейского соцреализма экспонировалась даже в Венской картинной галерее - одной из наиболее престижных выставочных площадок.

В Книгу Рекордов Гиннеса занесен как самое массовое танцевально-гимнастическое шоу северокорейский фестиваль "Ариран". Сотни иностранных туристов прибывают в Пхеньян на ошеломляющее своей масштабностью мероприятие, и еще большее количество знакомится с ним в видеозаписях. Тысячи танцоров в ярких национальных костюмах, впечатляющее мастерство гимнастов и акробатов, захватывающие дыхание каскадерские трюки, выступления коллективов со всех концов КНДР, возможность самим станцевать с восточными красавицами в традиционных платьях заставляют многих усомниться в достоверности привычного образа страны в СМИ.

Таким образом то, с чем не справляются северокорейские политработники и журналисты, успешно делают художники и хореографы. Но за переполохом от успешной ракетно-ядерной программы КНДР стратегам западных держав было не до того, чтобы задумываться о влиянии на умы и души какого-то туземного искусства...

И современные демократические политики Украины и России в преддверии очередных выборов, не особо надеясь завоевать сердца

избирателей объективными результатами своей работы, зовут на помощь популярных звезд шоу-бизнеса. Так же и многочисленные религиозные организации, более не ограничиваясь богослужебным искусством, все чаще обращаются к организации различных концертов и фестивалей для привлечения широких масс.

Нет ничего удивительного в том, что какая-либо идея или идеология, овладевая умом и сердцем человека творчески одаренного, вдохновляет его на новые произведения "на тему". Нет ничего нового в использовании достижений творчества как метода продвижения и политических, и религиозных идей. Под те или иные знамена становились придворные певцы империй и фронтовые поэты революций, убежденные неофиты Идеи и прагматичные наемники шоу-бизнеса.

Проблема лишь в одном: у многих людей вызывает внутреннее отторжение практика "позвать человека на встречу с прекрасным и всучить листовку пока тепленький". Человек подсознательно чувствует, что творчество и пропаганда, как бы часто и близко они не смешивались - профессии все же разные, а талант творца и набор пропагандистских установок исходят из разных источников. Подчас, чем более старается придворный живописец, тем нагляднее для зрителей разница между его мастерством и истинным лицом правителя. Человек может наслаждаться фресками Фра Анджелико и статуями Фидия, но при этом не согласен становиться ни католиком, ни эллинским язычником.

Искусство оказывает на человека влияние бесспорно сильное, но подчас противоположное по смыслу – в зависимости от того, в чьих руках находится его инструмент. Библия повествует нам об игре Давида на гуслях перед царем Саулом, во время которой «злой дух отступал от царя», и с другой стороны – о танце Саломеи перед Иродом, в награду за который она, по наущению царицы Иродиады, потребовала у царя голову Иоанна Крестителя...

Делить искусство на правильное и неправильное, свое и чужое - занятие неблагодарное. Но всегда стоит приглядеться повнимательнее к тому, что именно продвигается в привлекательной "культурной" обложке. Отдавая должное талантам мастеров, «к штыку приравнявших перо», имеет смысл рассмотреть подробнее, во-первых, что они пропагандируют, во-вторых, как пропагандируют, и наконец, как соотносятся между собой творчество и его идейное наполнение.

Первое знакомство. 2009 год: МЫ НЕ СЕКТА. СЕКТА НЕ МЫ

Выставка «Истина, Доброта, Терпение» в Днепропетровске проводилась запрещенной в Китае организацией «Фалунь Дафа».

Мы зашли на эту выставку, поддавшись очарованию её названия и желая посмотреть художников далекого Китая. А оказалось, что нас грубо обманули, предложив вместо искусства сеанс кровавого политпросвета в интересах организации сектантского толка.

В начале выставки – портрет проживающего в США основателя учения Ли Хунчжи в облике буддийского святого и в окружении ангелов. Любезный гид начинает с традиций китайской культуры, но уже через пару предложений переходит на агитацию: «великий учитель», «хорошая «Фалунь Дафа», «плохая компартия», «страшные репрессии». Его рассказ иллюстрируют картины: китайская милиция пытается и избивает последователей фалуньгун, китайские милиционеры обыскивают и грабят квартиру, а ребенок спасает самое дорогое – книгу учителя «Закон Фалунь».

К сожалению, талант живописцев тратится на сюжеты в стиле средневековых лубочных картинок – возносящиеся в рай души мучеников-фалунистов и черти, волокущие в ад китайских милиционеров вместе с председателем КНР Цзян Цзэминем.

Нет ни одного штриха о том, что у Китая сегодня самая динамичная в мире экономика. Зато много полотен с почти одинаковым сюжетом: на цветущих и залитых солнцем фешенебельных улицах западных городов проходят манифестации сторонников «Фалунь Дафа». Эти избранные китайские художники старательно подчеркивали преимущества счастливого мира капитала над ложными ценностями китайского народовластия и социальной справедливости.

Дальше – больше. Висит полотно с простым сюжетом: двое негодяев вынимают сердце из тела лежащего на операционном столе человека. Море крови. Намек на то, что китайские коммунисты – людоеды? Чувствую, что собственное сердце начинает беспокойно дергаться. А по выставке и маленькие дети ходят...

По книге отзывов можно понять, что на слабонервных выставка произвела именно то впечатление, которое и планировали организаторы.

«Мы ничего не знали о таких страшных репрессиях в наши дни!» - пишут шокированные зрители. В их сознании миф о репрессиях - уже реальность, ведь они увидели это своими глазами – на картинах...

Я задаю прямые вопросы гиду. В ответ он откровенно «плывет» и наконец признает, что знаменитый «Доклад Килгура и Мейтаса» о зверствах в Китае не содержит ни одного юридически пригодного доказательства. «Но разве это важно, ведь пытки и репрессии действительно имеют место!» - удивляется агитатор.

«Владимир, вы патриот своей страны?» – спрашиваю я, готовя следующий вопрос:

«Приятно ли вам будет, если о вашей Родине некие господа тоже начнут писать бездоказательные гадости, мотивируя их тем, что об этом им сказали другие господа?» Однако ответ гида кладет меня на лопатки, выбивая любое оружие против божественной истины учителя Ли:

- А что такое патриотизм? Это устаревшее понятие. Я сам из России, но когда я прочел книгу мастера Ли, я всё понял.

- Нет, мы не политическая организация, мы просто несем Истину, Доброту, Терпение, - рассказывает нам Лариса из числа организаторов выставки. В это время к нам подходит один из практикующих.

- Лариса, люди спрашивают книгу «Девять комментариев о Компартии», сколько она стоит?

- Подари им ее, я положу свои деньги, - охотно отвечает Лариса.

Когда мы наконец довели до сознания агитаторов мысль о том, что никакой журналист не может публиковать неподтвержденные обвинения, даже если их высказывают очень дружелюбные и улыбающиеся люди, нам выдали несколько ксерокопий на русском и английском языках, «подтверждающие» рассказы о страшных репрессиях.

Тексты являли собой: заявление о «государственном терроризме в Китае», принятое почему-то Организацией по развитию международного образования. В довесок дали письмо депутатов законодательного собрания штата Нью-Йорк, которые почему-то оказалось знатоком не американских, а китайских реалий.

Далее был «перевод выдержек из электронного документа, опубликованного на сайте международной правозащитной организации Хьюман Райтс Вотч» (кто что о такой организации слышал, просьба рассказать нам). Есть и список ссылок на «Объявление Организации

наблюдения за психологическим здоровьем Китая» в Интернете. Оказывается, и такие «наблюдатели» есть.

Не выдержав, мы поставили уважаемым гражданам вопрос ребром:

- Почему вы сами безоговорочно верите такого рода информации, не подвергая её сомнению, не требуя доказательств? Почему вы не задумываетесь о том, что можете быть невольными объектами информационной войны?

Ответ был в два раза круче и изысканней нашего примитивного вопроса:

- Принципами «Фалунь Дафа» являются Истина, Доброта, Терпение. Люди, живущие по столь высоким принципам, не могут врать...

Кстати, посольство КНР уже неоднократно направляло украинским властям ноты протеста по поводу антикитайской клеветы, распространяющейся в Украине в религиозно-политической пропаганде «Фалунь Дафа».

С нетерпением ждем, когда в Днепропетровске наконец появятся сторонники, например, культа вуду и начнут манифестации в защиту латиноамериканских пастухов от боливийских социалистов. А почему бы и нет? Наш отзывчивый народ легко клюет на любую цветную приманку, лишь бы не заниматься своими собственными делами в своей собственной стране.

Григорий Глоба

Опубликовано в газете ГОРОЖАНИН (Днепропетровск), 2009 год.

ХРОНОЛОГИЯ

2008:

11 июня 2008 г. в выставочном комплексе «МІХ-МАХ» состоялось закрытие Международной художественной выставки «Истина, Доброта, Терпение», организованная "движением последователей духовного пути Фалуньгун"; были представлены более 40 картин 18 художников из разных стран, которых объединяет принадлежность к практике Фалуньгун; в картинах показано «жестокое преследование последователей секты, которое развернул коммунистический режим Китая»;

30 июня 2008 г. в Ангарске завершила свою работу Международная

художественная выставка «Истина-Доброта-Терпение» (аналогичная описанной в предыдущем пункте); в течение двух недель жители города познакомились с выставкой и узнавали о Фалуныгун и преследовании последователей этой секты коммунистическим режимом Китая. Специалисты городской администрации рекомендовали экспозицию «Истина-Доброта-Терпение» к показу в ангарском муниципальном образовании; местное телевидение «Актис» в своем репортаже осветило работу выставки;

7 августа 2008 г. в Нижнем Новгороде открылась международная художественная выставка «Истина, Доброта, Терпение» (аналогичная описанным в предыдущих пунктах);

2 ноября 2008 г. в Пятигорске завершилась Международная художественная выставка «Истина-Доброта-Терпение – искусство, дарованное свыше».

9 декабря 2008 г. в «Музее истории города» г. Улан-Удэ (столица Республики Бурятия) открылась международная художественная выставка «Истина Доброта Терпение - искусство, дарованное свыше»; на открытие были приглашены СМИ, местный телевизионный канал выпустил новостной репортаж под названием «Нет репрессиям»;

2009:

С 1 по 5 июня Международная художественная выставка «Истина-Доброта-Терпение - искусство, дарованное свыше» успешно прошла в Государственном выставочном зале «На Каширке» (Москва).

8 июня открытие экспозиции состоялось в галерее искусств на Бескудниковском бульваре «Галерея N» (Москва).

В октябре выставка проходила в Днепропетровском Доме Ученых.

В 2009 году в Украине она прошла также в Киеве, Одессе и Симферополе.

2010:

22 января в Краснодарском выставочном зале изобразительных искусств состоялось торжественное открытие выставки художественных работ «Истина Доброта Терпение – искусство, дарованное свыше».

30 Марта - Винницкая галерея «Арт-Шик» приглашает увидеть и ощутить «Истину, Доброту и Терпение».

26-06-2010 Международная художественная выставка «Истина-Доброта-Терпение – искусство, дарованное свыше» в третий раз приезжает на

Кавказские Минеральные Воды. Побывав ранее в Пятигорске и Железноводске, она проходит в городе Ессентуки с 12 по 25 июня.

2011:

19 мая в Санкт-Петербургской галерее искусств «Матисс Клуб» открылась международная художественная выставка «Истина-Доброта-Терпение». В Санкт-Петербурге выставка проходит уже в третий раз.

2012:

10-19 января «Истина-Доброта-Терпение» экспонируется в киевской галерее «Гамма» - кстати сказать, расположенной напротив посольства КНР в Украине.

7-22 апреля выставка проходит в Днепропетровске, в помещении дома ученых.

Это, разумеется, не исчерпывающая хронология, а лишь беглый обзор по материалам интернет-СМИ. На Европейской конференции Фалуньгун в 2011 году было озвучено, что на каждой выставке побывало в среднем 3000 человек. Практикующие придают выставкам не только культурный, но и мистический смысл, и верят, что при их проведении города "очищаются в других (т.е. духовных - Г.Г.) пространствах".

Не везде "выставку с подтекстом" встречали радостно: вышеупомянутая выставка в Улан-Удэ 12 декабря была прекращена по инициативе администрации музея, в связи с готовящейся поездкой делегации Министерства культуры Бурятии в Китай. Выставку в центре Нижнего Новгорода, приуроченную к проведению Олимпийских игр в Пекине, (2008 г.), посетили две государственные комиссии, в результате чего поступило распоряжение выставку закрыть. В ноябре 2010 Национальный музей Калмыкии отказал в проведении художественной выставки китайской секты "Фалуньгун" в Элисте.

Финансирование, дарованное свыше

В то время как даже заслуженные члены Союза Художников Украины, лауреаты множества премий, жалуются на отсутствие средств для работы, не говоря уже о выставках и рекламе, за их коллег из движения Фалуньгун, полотна которых экспонируются с таким размахом и в столь насыщенном графике, можно только порадоваться. Так, только аренда киевского выставочного центра в 2012 году обошлась им в 9000 гривен - при том, что

вход на выставку был бесплатным, и о продаже картин речь тоже не шла. Очевидно, что хоть кому-то из людей искусства повезло с наличием постоянных и совершенно нежадных спонсоров. Но хотя меценатов принято благодарить поименно и поощрять в СМИ, организаторы выставки проявляли удивительную немногословность на эту тему.

Вообще вопросы об источниках финансирования последователи Фалуныгун весьма не любят, ограничиваясь стандартной скороговоркой о "последователях Фалуныгун, у которых есть такая возможность помогать". При том, что газеты, книги, компакт-диски и другая информационная продукция движения распространяется так же бесплатно.

Лишь иногда имена скромных меценатов все же озвучивает проницательная пресса. Так, по сообщению "Вашингтон Пост", средства на некоторые информационные проекты Фалуныгун в интернете выделяются Госдепартаментом США из бюджета.¹ Впрочем, в данном случае идет не о культурных проектах, а о более деликатных – создании хакерских программ, помогающим китайским последователям запрещенной секты «получать доступ к материалам учения Ли Хунчжи». Сушая мелочь, \$1,5 миллиона из карманов американских налогоплательщиков – для хороших людей не жалко. Как видим, "последователи, у которых есть возможность помогать" у Фалуныгун действительно есть - в довольно неожиданных местах.

КИТАЙ С ПРИВКУСОМ КЛЮКВЫ

В Киеве выставку среди прочих зрителей посетил депутат украинского парламента, несколько телеканалов дали о ней похвальные репортажи. Очевидно, что организаторы скормили свою продукцию украинской интеллигенции под ее любимыми соусами: "древние духовные практики Китая", "экзотическое восточное искусство", "защита прав человека", "репрессии кровавой диктатуры".

Славяне обожают смеяться над американцами, убежденными, что по Красной площади ходят медведи, а сами русские круглый год носят ушанки с красными звездами, - но кто знает этот неведомый Китай - вдруг по площади Небесного Спокойствия и вправду ходят панды?

¹ "U.S. risks China's ire with decision to fund software maker tied to Falun Gong". By John Pomfret, Washington Post Staff Writer. Wednesday, May 12, 2010

Двадцать лет как древняя...

"Древняя китайская практика Фалуньгун" была "воссоздана" бывшим военным, затем охранником торговой компании и неудавшимся танцором Ли Лаем (взявшим псевдоним Ли Хунчжи) в 1992 году. Проблема в том, что ни один древний письменный текст (ни священный, ни исторический) в Китае или других восточных странах не сообщает о такой духовной практике или учении. Ни один мастер цигун² не практиковал и не обучал Фалуньгун. Сам Учитель объясняет это просто: *«Наши Фалунь Дафа является одной из восьмидесяти четырех тысяч школ в системе Будды. Его никогда открыто не передавали в настоящий исторический период человеческой цивилизации, но в некоторый доисторический период он в обширных масштабах спасал людей».* («Чжуань Фалунь», лекция первая). Ссылки на "тайны веков" не отменяют простого факта: Ли Лай "восстановил" практику, никогда не существовавшую.

Не нужно быть дипломированным востоковедом или верующим буддистом, чтобы задать вопрос: действительно ли полотна, изображающие Ли Лая в облике Будды в окружении буддийских святых и ангелов, соответствуют «системе Будды» и "древним духовным традициям Китая"? Экскурсоводы из числа последователей учителя Ли ответят, разумеется, утвердительно, но вот беда - традиционные буддисты считают по-другому.

Еще в январе 1998 года – через шесть лет после возникновения Фалуньгун и за полтора года до ее официального запрета в Китае - Китайская буддистская ассоциация провела форум, посвященный культуре Фалуньгун, и заявила, что Фалуньгун противоречит буддистским доктринам, а его ложные учения являются совершенной ересью.

Впоследствии от Фалуньгун открестились так же Сингапурская федерация буддизма и «Всемирный форум по буддизму, буддистским учениям, истинности Будды Дхармы» в Тайване, включавший духовенство и верующих 28 стран.

Новый глава Китайской буддийской ассоциации И Чэн в 2003 году подтвердил, что "буддийские круги страны решительно бойкотируют секту "Фалуньгун", которая под прикрытием терминов буддизма вводит в заблуждение простых людей". Дело вкуса - считать специалистом в

² Китайская дыхательная гимнастика. Ли Хунчжи относит своё учение к цигун, однако не рекомендует своим последователям заниматься другими направлениями этой практики, отзываясь о них крайне нелестно. В данное время Ли Хунчжи, в свое время награждавшийся как «самый популярный учитель цигун», исключен из Китайской Ассоциации Цигун.

китайской духовной традиции восьмидесятилетнего монаха И Чэна или самопального "Великого Учителя" Ли Лая. Но факт остается фактом: "традиционная китайская практика" считается китайской везде, кроме Китая и традиционной везде, кроме буддийских стран...

Искусство Востока... США

В книге отзывов особо умиляют записи вроде: "Очень интересно. Узнала новое о китайской культуре", "Узнала многое о Китае", "узнали много нового о китайском учении".

Каждый мастер сам выбирает средства и пути, наиболее подходящие для выражения своего духовного мира. И на выставке "искусства дарованного свыше" большинство полотен выполнено во вполне западной манере письма - холст, масло, реализм в изображении. Национальная живопись-гохуа, «родная сестра каллиграфии», "прилежная кисть" гунби и "живопись идей" сэй, коллекции пекинского музея Гугун, строгая монохромность туши Ван Вэя и поэзия оттенков Ци Байши - не те источники вдохновения, которым следуют эти китайские художники. "Четыре сокровища художника" - не их инструментарий. Мосё и Юнби - не их каноны. И дело здесь не только в форме, но и в содержании.

Аресты и обыски, пытки и смерть, боль и страдания - вот и все, что авторы выставки имеют сказать вам о современном Китае. Можно подумать, что перед вами - воюющая Камбоджа или оккупированный Вьетнам, а не развитое современное государство, являющееся постоянным членом Совета безопасности ООН.

Конечно, было бы неправдой утверждать, что фалунистские художники знают только черные краски. Висящие рядом полотна напоминают: в жизни есть свет, смысл и идеалы. Они совсем рядом - там, в мире сверкающих небоскребов с англоязычными вывесками и звездно-полосатыми флагами. Там дружелюбные люди с одухотворенными лицами внимают проповедникам Фалуньгун, там последователи проводят свои акции на авеню Нью-Йорка, Вашингтона, Монреаля...

Что? Храм Неба, Шаолиньский монастырь, Запретный город? Помилуйте, там же страшные коммунисты, да и кому интересно это азиатское средневековье.

Содержание определяет форму - и действительно, западный реализм и яркая масляная палитра подходят для броского агитплаката и злобной

карикатуры гораздо лучше, чем нежные минеральные краски "обретшей форму поэзии" Поднебесной.

Из 27 картин, представленных в Киеве, 9 посвящены практике Фалуньгун и 18 - "репрессиям кровавого режима". Хорошая Фалуньгун, плохая компартия - больше ничего, достойного внимания авторов, в Китае, его истории и современности, религиях и культуре, науке и экономике, нет. Неудивительно, что агитацию Фалуньгун эксперты считают не просто антикоммунистической, но антикитайской. Киев - город с довольно заметной китайской диаспорой, среди которой не только студенты местных вузов, но и лица, постоянно проживающие в Украине и даже принявшие гражданство, то есть политически независимые от КНР. В этой связи весьма показательно, что хотя "китайскую" выставку посещали и поддерживали украинские политики и журналисты центральных телеканалов, ни среди посетителей, ни в книге отзывов не "засветился" ни один этнический китаец.

Маленький штрих - культурные ценности, возящиеся по городам и весям, являются лишь печатными репродукциями с подлинников, висящих в одной из галерей Нью-Йорка (там же, где находится и резиденция Ли Хунчжи), а китайские художники, их рисующие, также являются жителями США и Канады.

Украинские экскурсоводы, повествующие украинским зрителям о "древней китайской культуре" и "истинном положении дел в Китае" с иллюстрациями от канадских авторов - согласитесь, есть в этом нечто достойное кисти Сальвадора Дали, если выразаться языком живописи...

Божественная цензура

Самой представительной по количеству картин была вставка в России 2008 года - 40 полотен от 18 мастеров. На сайте "Фалуньарт" представлены 67 работ на различные темы. Из них наиболее часто вдохновляет художников, разумеется, "преследование в Китае" - ему посвящены 36 картин. Для сравнения, "пришествие Будды" занимает в сознании "носителей китайской духовной традиции" место гораздо более скромное - всего три полотна...

Если верить версии самих последователей Фалуньгун, в мире их насчитывается 100 000 000 человек. Если верить официальной информации КНР, где зародилось это движение, количество его членов не превышало 2-

3 миллионов. Даже если брать эту, меньшую цифру – чисто статистически на три миллиона должно приходиться намного больше, нежели только 18 человек с художественным талантом.

По словам экскурсоводов киевской выставки, украинцы имели счастье лицезреть только те картины, которые были «утверждены» для экспозиции. Значит, у последователей существуют и другие, «неутвержденные».

Газета Женминь Жибао сообщала в 2003 году об истории скульптора Сун Юэшэна из г. Хайкоу - преподавателя художественного училища провинции Хайнань и лауреата различных конкурсов, работы которого украшают улицы многих городов КНР. Увлечшись практикой Фалуньгун (еще в период ее легальной деятельности в КНР), он не только отошел от творческой работы, полностью посвятив себя изучению книг Великого Учителя, но и разбил свои скульптуры, как не соответствующие Единственной Истине. Продолжающиеся связи с Фалуньгун после ее запрета и участие в подпольной работе привели его в конце концов на скамью подсудимых и к тюремном сроку. О судьбе мастера Суна можно было бы только пожалеть, если бы в тюрьме, освободившись от влияния пропаганды Фалуньгун, он не решил вернуться к занятиям скульптурой. "Как профессиональный скульптор, я растратил отрезок самого драгоценного времени моей жизни" - сожалел 45-летний Сун Юэшен в беседе с журналистами Жибао.³

История Сун Юэшэна не покажется случайной при изучении проповедей Учителя Ли Хунчжи по поводу искусства. Начав с вполне обоснованных рассуждений о сомнительной моральной ценности нескорых направлений современного искусства, учитель рубит с плеча и приходит к выводу о том, что *«все современное искусство ... не только вредит художникам, но и наносит психологический вред тем, кто любит работы. Также они вредят человеческим моральным качествам»*.

«Так как моральные ценности человечества продолжают катиться вниз по наклонной, искусство сегодня становится ярким показателем демонической природы человечества. Искусство превращается в осквернение священных практик. Оно полностью превратилось в инструмент демонической природы, отображающий демонов, призраков и

³ «Беседа с бывшим последователем секты Фалуньгун», Жэнминь Жибао онлайн 17/02/2003

чудовищ» («Проповедь Фа и дискуссия по вопросам художественного творчества»).

Удивляться не приходится – подобное отношение к светской культуре в проповедях религиозных лидеров звучат не в первый раз. Практический результат таких проповедей – см. выше. Впрочем, в ультрарадикальных взглядах Ли Хунчжи есть оговорка - вредит человечеству, конечно, не все современное искусство. Выставка, прославляющая Учителя и практику, и ругающая официальный Китай – наверно все-таки не вредит. Искусство по Ли Хунчжи должно служить исключительно религиозным целям Фалуныгун, а за созерцание «мирских» полотен зрителей может долбануть «кармой»:

«Ещё одна цель того, что Боги передали эту культуру людям состоит в том, чтобы позволить людям увидеть величие Богов... И не то, чтобы человек не мог рисовать других людей, - это можно делать - так как человек в этом мире всё же является главным. Об изображении пейзажа, тем более, нечего и говорить. Однако в созданных художественных произведениях человека центральное место должен занимать Бог. Почему я так говорю? Вы подумайте, у человека есть карма, все вы, ученики Дафа, знаете: всё, что рисуют люди, несёт личные факторы автора. В произведениях людей искусства, их картины несут всю их личную ситуацию и ситуацию того, кто на них нарисован. Когда ординарный человек сделает лишь один штрих, я сразу могу узнать, что это за человек, какие у него болезни, насколько велика карма, состояние его мышления, обстановку в его семье и так далее. Нарисованный на картине человек также полностью проявляет всё своё мышление и все факторы, которые несёт его тело, включая и величину кармы. Если кто-то повесит дома картину, на которой нарисован этот человек, то карма того человека на картине может из картины распространиться вовне. С такой вещью на стене дома, получит ли человек пользу или нанесёт себе ущерб? Карма распространится, он и тот человек соединятся, карма непрерывным потоком будет проникать в дом. Люди не видят связи между предметами, но могут в действительности почувствовать недомогание. ...человечество должно главное внимание в искусстве уделять изображению Богов». (Там же).

Последователей Фалуныгун, творчески одаренных, собирают на тематические проповеди, сопровождающиеся разбором конкретных

полотен. Учитель вникает во все мелочи и дает указания по технике, стилю, содержанию работ. Художники лишь почтительно спрашивают: а можно ли...? Можно – высочайше дозволяет Ли Хунчжи. Самое забавное, что в других проповедях этот же человек критикует государственный контроль в Китае и засилье «партийной» культуры.

Вопрос: (перевод) Мы хотим показать репрессии, можем ли мы показывать образы учеников Дафа подвергшихся пыткам?

Учитель: Можно показывать. Можно показывать положение учеников Дафа, подвергшихся репрессиям, а так же изучение Фа учениками Дафа, выполнение упражнений, после распространения Дафа небесные картины и картины Богов - всё это можно показывать.

Вопрос: В наших произведениях мы отражаем процесс разъяснения правды и распространения Фа учениками Дафа, ещё такие вещи, как парады и так далее, можно это делать?

Учитель: Всё это можно показывать, ключевой момент в том, что в своих идеях и творчестве вы должны проявлять высокий уровень.

Вопрос: Учитель, "свободный стиль" в китайской живописи, как, у некоторых известных китайских художников, которые относятся к "свободному стилю" или у пейзажистов, можно ли нам использовать при рисовании?

Учитель: Свободный стиль, нет проблем. Китайский рисунок, пейзажи, так же можно, так как это делают ученики Дафа, можно демонстрировать. Однако вы являетесь учениками Дафа, сегодня вы все подтверждаете Фа, создаете будущее всем живым существам, нужно всеми силами поставить разъяснение правды и разоблачение зла на первое место, особенно в этот период времени - это ответственность учеников Дафа. Разоблачение зла, отображение Дафа, показ Богов - лучше, если произведений на эту тему будет больше, чтобы это бралось за основу.

Бедные китайские художники былых эпох, жившие до рождения Ли Хунчжи! Им-то не у кого было спросить, можно ли им писать пейзажи или работать «свободным стилем»...

Ли Хунчжи неоднократно противопоставляет «правильное» традиционное искусство «неправильному» современному, а авторы и организаторы в анонсах выставок претендуют на «стиль Ренессанс». Тем не менее, из картин мастеров Ренессанса так же не все являются

«правильными». Так, в ходе «дискуссии по вопросам художественного творчества» ученики задали вопрос о «Джоконде» Леонардо да Винчи.

Учитель: «На той картине нарисован человек, не Бог, и совсем не так хорошо, как люди говорят, к тому же тень на ней очень недобрая».

Морально неподготовленному любителю живописи логика просветленных способна вывихнуть мозги: мы восхваляем «стиль Ренессанса» и собираемся ему следовать, но Мона Лиза для нас – не Ренессанс. Наш ренессанс – карикатуры на Цзян Цзэминя и иконы Ли Хунчжи...

Интересное наблюдение - все представленные на сайте «Фалуныарт» работы выполнены в промежутке 2002 -2009 гг. Фалуныгун, как мы помним, образовалась в 1992 году. Но первые десять лет своей истории она как-то не вдохновляла ни одного из миллионов практикующих на художественные свершения - до тех пор, пока в 1999 секта не была запрещена в КНР. С этих пор основным приработком ее лидеров, обосновавшихся в США, становится информационная война. В 2000 году в Нью-Йорке создаются газета "Великая Эпоха" и телеканал "Синьтанжень" (NDT). А в 2002 выходят из под кисти первые живописные шедевры "на тему".

Красная угроза возвращается!

Хотя сами практикующие активно отрицают политическую направленность своей деятельности, у последователей учителя Ли получается по принципу - язык отрицает, а ручки работают. Для тех, кто заглотил наживку и готов дальше внимать Истине с большой буквы, на выставках "не отходя от кассы" распространяется анонимный политический памфлет "Девять комментариев о Компартии" (в оригинале – «Девять критик», Цзю пин гун чан дан). Не скажу с уверенностью за другие города, но в Днепрпетровске я наблюдал это своими глазами, и практикующие не видели тут причин стесняться.

Антикоммунизм фалунистской риторики легко встречает понимание у людей правых политических взглядов и убежденных либералов, а жителям западных стран, воспитанных на пропаганде времен Холодной войны, после слов "кровавая Компартия" и вовсе не нужны другие аргументы.

Декларируемый антикоммунизм, таким образом, должен являться для

европейских читателей таким свидетельством благонадежности, признаком собственной приверженности Фалуньгун принятым на западе демократическим ценностям.

Именно поэтому политтехнологи Фалуньгун всегда употребляют ярлык "Компартия Китая", (в проповедях Ли Хунчжи - "злая партия" либо "порочная партия") когда им нужно объяснить свои неприятности с китайскими правоохранительными органами и судами, критику и неприятие со стороны китайских журналистов, врачей, ученых, религиозных лидеров, простого народа и китайских землячеств за рубежом. Впрочем, если верить их утверждениям, Китаем Компартия Китая не ограничивается - европейские СМИ, не желающие рекламировать Фалуньгун, тоже являются агентами Компартии Китая, прямыми соучастниками репрессий, пыток и геноцида. *«Голоса СМИ всех стран заглушены выгодами, получаемыми от КПК»* - учит «учитель» Ли Хунчжи⁴. Театры, не пускающие к себе "культурную программу" культа Фалуньгун, пляшут под дудку Компартии Китая, даже если расположены в Дании или Греции. Западные политики, развивающие мирные отношения с КНР, продались Компартии Китая. Ее щупальца повсюду, ее агентами являются тысячи китайских студентов зарубежных вузов. В свое время в общении с практикующими я пытался что-то доказывать, пока не прочитал, что марионеткой Компартии, согласно "Великой Эпохе", является даже тогдашний президент США Джордж Буш-младший. Тут уж до самого упрямого дойдет - спорить бесполезно, такое не лечится.

Компартия Китая занимает в пропаганде Фалуньгун то место, которое в более привычной отечественному читателю продукции занимают жидомасоны, а в продукции привычной читателю западному до недавних пор занимало К.Г.В., являясь воплощением всемирного заговора. Ее члены одержимы злым духом, она обладает свойствами звериной злобности, дьявольской хитрости и близка к всемогуществу, так что давно бы уже захватила весь мир, если бы учитель Ли Хунчжи не сдерживал ее своей духовной мощью, сражаясь с демоническими "старыми силами" в иных духовных пространствах. Если кто-то думает, что я ёрничаю и утрирую - приглашаю почитать "Девять комментариев" и материалы проповедей и конференций Ли Хунчжи. Я действительно советую всем заинтересованным изучить эти тексты, ибо люди, считающие Фалуньгун

⁴ Ли Хунчжи, «Ещё раз о политике», 21 февраля 2007 года.

безобидной "системой самосовершенствования" и выражающие ей свою поддержку, как правило, знакомы с ее доктриной лишь по рекламной листовке для "внешних" с описанием пяти дыхательных упражнений и рассказами о страшных репрессиях невинных жертв.

Стоит, правда, предупредить, что воспринимать их стиль написания психологически трудно. «Банда негодяев, зловредная сущность, упорство маньяка, отвратительный призрак партии, пропитанная ядом мораль, чудовищная отвратительная жизнь» - это набор эпитетов со всего лишь трех открытых наугад страниц. А всего «Девять критик» содержат 250 страниц, испускающих подобные лучи истины, доброты и терпения.

Когда дипломатические представительства выполняют свою прямую обязанность, защищая имидж своей страны от помоев Фалуньгун, направляя ноты и распространяя официальные материалы о безобразиях фалунистов в Китае - это называется "Компартия оказывает давление на правительства независимых государств". Как мне уже сообщили практикующие (за что им отдельное спасибо), я и сам публикую пропаганду Компартии Китая, получаемую по каналу спецсвязи. Как говорится в анекдоте, "Рабинович, у вас есть разменять сто долларов? - Нету, но спасибо за комплимент".

Очевидно, что жизнь столь крупной страны как КНР намного сложнее черно-белой схемы «плохая партия – хорошая Фалуньгун». Правоверным фалунистам невдомек, например, что в политической палитре современной КНР действует восемь демократических партий, представленных в парламенте страны и органах власти. С другого фланга сформировалось оппозиционное движение «новых левых», критикующих официальную КПК за излишний, по их мнению, крен в сторону капитализма и такие его последствия, как возвращение имущественного и социального неравенства.

Любопытно, что по оценкам некоторых российских китаистов, не коммунистические, а прямо противоположные настроения во многом обуславливают отторжение «Фалуньгун» широкими слоями китайского общества: *«Что касается Китая, в настоящее время там, как никогда, сильны националистические тенденции, в связи с чем такое проамериканское движение, как Фалуньгун, очевидно, не может не вызывать среди населения этой страны сильное чувство неприятия»*⁵.

Рыночный реформатор Цзян Цзэминь, автор теории "трех

⁵А.А. Рабогошвили. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ КНР И США В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ФАЛУНЬГУН//Вестник Читинского государственного университета № 1(46) 2008, с. 31-37.

представительств", согласно которой народная власть КНР является властью не только рабочих и крестьян, но также интеллигенции и предпринимателей, добившийся подписания торгового соглашения с США, в прошлом – руководитель и один из создателей китайской электронной промышленности, в анонимном творчестве фалунистских авторов предстает как «упрямый диктатор, лишенный способностей и нравственности». «Хорошо известны его некомпетентность и невежество», «тщеславный, мелочный и завистливый» - и далее еще долгий ряд «комментариев».

Как говорится, ничего личного – кроме того, что именно Цзян в качестве председателя КНР в 1999 г. подписал постановление о запрете Фалуньгун, и с тех пор Ли Хунчжи, уже примерявший на себя ампула духовного лидера нового Китая, вынужден довольствоваться ролью духовного лидера нью-йоркского чайнатауна, демонстрируя в книгах, проповедях и иконах с нимбом над головой свою нетщеславность и независтливость...

Не в первый раз «на борьбу с коммунизмом» призываются неорелигиозные движения. Спрос на их услуги растет по мере того, как позиция лидеров традиционных религий становится все более социально-ориентированной⁶. Так, в 60-70 гг, вслед за ростом популярности среди католического духовенства бедных стран Латинской Америки идей левацкой «Теологии освобождения», началось форсированное проникновение в этот регион миссионеров неопротестантских («харизматических») церквей с ярко выраженной реакционной и проамериканской ориентацией. На дальнем востоке наиболее известным до появления Фалуньгун являлось движение выходца из Кореи Сан Мен Муна, после военного переворота 1961 г. боровшегося с красной угрозой на средства южнокорейской тайной полиции. К слову сказать, последователи этого ныне покойного мессии и сейчас еще вербуют молодых людей на улицах украинских городов.

Наряду с бесспорными плюсами, фанатичная преданность лидеру и религиозная вера в истинность проповедуемой информации имеют и существенные недостатки. В их числе - подмена логического мышления религиозно-мифологическим, что не может не влиять на качество производимой пропаганды, в иных случаях способной вызвать за пределами культа исключительно смех.

⁶См. например: Бенедикт XVI (Йозеф Рацингер) "Иисус из Назарета", 2007; Основы социальной позиции Русской Православной Церкви, М.2000.

И весьма забавно вытаскивание на свет божий потертых антимаоистских штампов времен «Наступления Красного Китая» Йорка Гардинга смотрится сегодня, когда наиболее серьезная красная угроза западным финансовым кругам исходит от красных стоюаневых купюр рыночного Китая. Ужас «свободных» экономик запада в том, что они ощутимо проигрывают «коммунистам» не по законам марксистской диалектики, а по собственным законам рыночной конкуренции. Китайская компартия обыграла «капиталистов» на их же поле, оказавшись более умелым и удачливым капиталистом, нежели ее западные конкуренты. Еще летом 2010 года, когда экономическая ситуация в США ощутимо ухудшилась, там вслух заговорили о необходимости «защиты рынка от китайцев». Как знать, не этим ли среди прочего обусловлены анахроничные вопли штатных и внештатных политтехнологов о «красной угрозе» и «кровавой компартии»? И не потому ли «Великая Эпоха», впервые опубликовавшая текст «Комментариев», на своем сайте ведет отдельную рубрику с оголтелой антирекламой китайской продукции, а канадский адвокат Фалуныгун Дэвид Килугр публикует статьи под заголовками вроде «Китай – опасный торговый партнер»?

В предисловии к «Девяти комментариям» сказано: «При чтении данной книги становится понятно, по каким причинам ее авторство остается анонимным». Очевидно, даже самим «комментаторам» стыдно за плоды своего творчества.

"УЧИТЕЛЬ ХОЧЕТ РАБОТАТЬ С ЭЛИТОЙ!"

Кроме выставок живописи, в культурную программу Фалуныгун входят и выступления ансамбля Shen Yun Performing Arts, состоящего, как пишется в приглашениях, из всемирно известных артистов, представляющего танцевальное искусство и древнюю культуру Китая.

Кроме того, если верить сайтам Фалуныгун, концерты Шень Юнь исцеляют болезни, отводят несчастья, устраняют плохую карму и излучают положительную энергию. "Учитель" Ли Хунчжи лично осуществляет руководство ансамблем.

Для мотивации последователей работать на рекламу и проведение концертов Шень Юнь активно используется религиозное понятие "спасения" - если люди не попадут на "божественные" концерты и не

увидят "дарованное свыше" искусство, то все как один отправятся во ад, а потому последователи должны оставить мирские заботы и дружно заниматься "спасением" окружающих: *"Продвижение «Шень Юнь», пожалуй, одна из немногих для нас возможностей компенсировать потери, которые мы понесли в прошлом, возродить традиционную культуру человечества, и тем самым спасти живых существ. «Шень Юнь» является частью Фа, данного нам Учителем, и к продвижению «Шень Юнь» мы должны относиться как к наивысшему приоритету"* - провозглашает сайт "Чистый взгляд" в статье "Новое понимание важности продвижения концертов «Шень Юнь». *"Учитель прослезился, когда увидел большую часть зала пустой на концерте Шень Юнь и сказал (не дословно): "Вы видите пустые места, а я вижу жизни, которые не спасены и у которых может не быть больше шанса"* - вторят докладчики на Всероссийской конференции ФД 2011 года.

«координатор, отвечающая за продажу билетов, тяжело работала в течение длительного времени, у неё почти не было времени на сон. Она не ложилась спать до трех-четырёх часов утра, а иногда оставалась до 6:00, чтобы распределить билеты на следующий день. Некоторые практикующие взяли отпуска на работе, один отложил свою дату окончания учёбы, а другой решил перенести дату своей свадьбы на более поздний срок... нам нужно удерживать чистое сердце, устранять человеческие чувства усталости и использовать праведные мысли. Самое главное было то, что независимо от того, насколько мы были занятыми и усталыми, мы продолжали изучать Закон и выполнять упражнения. Вера в Закон и в Учителя является гарантией нашего успеха»⁷ - делятся опытом практикующие из Канады.

В отличие от выставок живописи, концерты, связанные с приездом большого числа актеров и музыкантов и соответствующими расходами, являются платными. Ли Хунчжи в одном из выступлений упомянул, что некоторые практикующие, не в силах распространить возложенное на них количество билетов, платят за них свои деньги.

Сами практикующие рассматривают концерты "Шень Юнь" и выставку картин как части одной и той же работы. *"Мы начинаем прокладывать пути в главные слои общества, контактируя с довольно престижными галереями, которые довольно или хорошо известны. Выставка картин*

⁷ Стилистика оригинала сохранена.

«Истина Доброта Терпение» может спасти живые существа в районах, куда не может приехать Shen Yun» - пишет сайт "Чистая гармония". А Shen Yun, как оказывается, не может приехать очень много куда, и отнюдь не насыщенный график выступлений тому виной.

Первое знакомство: 2009 год. ПО СЛЕДАМ ОДНОГО СКАНДАЛА

Что общего между концертными гастролями и угрозой человечеству со стороны китайского коммунизма? На первый взгляд – ничего.

1 и 2 апреля в Киеве должен был состояться концерт китайского ансамбля «Шень Юнь». Анонсы концерта широко рекламировались по всей стране. Даже в Днепропетровске осуществлялась уличная раздача листовок-приглашений. Афишу напечатали и несколько региональных газет. В фешенебельном зале киевского дворца «Украина» ожидалось собрать до шести тысяч человек со всех концов страны.

Для купивших билеты людей неприятной неожиданностью стала отмена концертов. Расстраивались ценители искусства, не увидевшие талантливую программу. О совершенно неизвестном у нас пласте китайской культуры вздыхали профессиональные театралы. Около ста танцоров, собственный оркестр – пожалуй было о чем.

Но особенно разгневались почему-то не ценители искусства, а организация последователей духовного пути «Фалуньгун», которая всяческими словами ругала сорвавших концерт невежественных украинских чиновников. «Фалунисты» даже распечатали специальную листовку, в которой среди прочих смертных грехов обвиняли украинские власти в потакании... коммунистическому режиму Китая.

«Концерт, который должен был состояться в Киеве в рамках мирового турне группы по 80-ти городам мира, был сорван нашими чиновниками под давлением тоталитарного режима коммунистического Китая, – говорится в листовке. А дальше интересней: - Компартию Китая больше всего беспокоит то, что этот концерт связан с запрещенной в Китае практикой Фалунь Дафа (Фалуньгун)».

Ну а кульминацией текста стали следующие утверждения:

«Во время концерта люди также узнают о репрессиях в Китае, которые так упорно пытается утаить компартия КНР... Можно сказать, что в

Украине давление происходит на самом высоком уровне власти, что является угрозой для будущего Украины и вмешательство во внутренние дела нашей страны».

Таким образом вопрос из области культуры плавно и ненавязчиво перетек в область международной политики. Согласно действующему законодательству, МИД любой страны не обязан объяснять причины отказа в выдаче въездных виз иностранным гражданам, и в данном случае наши дипломаты этим правом воспользовались. «Фалунь Дафа», многозначительно ссылаясь на им одним известные «достоверные источники», утверждает: концерт был запрещен по прямому требованию посольства КНР. А дело с визами, как выяснилось, состояло еще и в том, что рекламируемый китайский ансамбль – не совсем уж и китайский. Он состоит из граждан США, Тайваня, Австралии и других стран. В его составе есть и этнические китайцы, являющиеся последователями духовного учения Фалуньгун, которое, как уже говорилось, в Китае признано сектой и запрещено.

Выступления «Шень Юнь» являются не просто концертами. Они сопровождаются активной раздачей агитационных материалов, направленных против компартии и правительства КНР.

Получается, что был запланирован очень грамотный пиар-ход: зритель видит афиши с улыбающимися танцовщицами, обещанием уникальной культурной программы, но придя на концерт, становится объектом пропагандистской обработки. И под яркими впечатлениями от искусства проглатывает тезисы о «плохих китайских правителях» и «хорошей организации Фалуньгун», совершенно незаслуженно этими правителями преследуемой.

Не касаясь религиозных и политических воззрений последователей «Фалуньгун», резонно задать вопрос: а как должна вести себя украинская дипломатия в данных условиях? При том, что укрепляются торгово-экономические и политические контакты между Украиной и Китаем? При том, что в Украине учатся тысячи студентов из КНР? Какой реакции следовало ожидать от китайцев на подобный демарш в Украине против их родины? Какие чувства организаторы акции ожидали вызвать у сотен тысяч украинцев, жизненный и трудовой путь которых был, а у многих и остается, связанным с коммунистической партией? Вопросы риторические, но не второстепенные.

В государствах, находящихся в орбите влияния США, дразнить коммунистический Китай считается правилом хорошего тона. Концерты «Шень Юнь» там прошли «на ура» и при участии официальных государственных лиц. Украина же решила не портить отношения с одним из наиболее перспективных международных партнеров. Но это – дела дипломатов и политиков.

А по-настоящему обидно за то, что разменной монетой в политических баталиях сторонников и противников современного Китая стало высокое искусство, превращаемое в служанку идеологии и яркую обложку для пропаганды очередной «единственной истины».

О том, что Украина не получила возможности познакомиться с творческим наследием великого китайского народа, остается только пожалеть. Но тот ли это случай, когда в отмене «политического» концерта следует обвинять чиновников?

Пропаганда «в нагрузку»

Помнится, лет двадцать назад в книжных магазинах существовала практика продажи неинтересных книг «в нагрузку» - в одном комплекте с интересными и дефицитными. Сегодня совершенно аналогичным образом неорелигиозные организации пытаются привлечь к себе народ, преподнося свою идеологию в качестве «нагрузки» к различным нейтральным по форме культурным, образовательным, благотворительным и прочим обложкам.

Последний случай в Днепропетровске – концерт «Молодежь против наркотиков», который анонсировали некие общественные организации «Свобода» и «Родители против наркотиков». Война с наркотиками - дело хорошее и нужное, но на концерте молодых людей вербовали в одну из церквей харизматического направления. А местная организация «Фалуныгун» пыталась провести в ДК студентов «выставку картин» с попутной раздачей агитлитературы. Но ректорат навстречу им не пошел, подвох учуял.

Регулярно в городе появляются афиши «Образовательных лекций о мудрости востока и запада», приглашения на занятия по специальной методике, празднование Пасхи или Троицы со скромным умолчанием названия религиозной организации-устроителя. В текстах рекламных объявлений ничего не говорится о сектах и неорелигиях.

Но если вы заинтересуетесь такими предложениями - не ленитесь прочитать весь текст объявления, включая то, что написано мелким шрифтом, и навести справки об организаторах. Хотя бы в Интернет загляните, прежде чем принимать приглашение от неизвестных хозяев.

Помните: коты в мешке остаются самым ходовым товаром нашего времени.

Опубликовано в газете ГОРОЖАНИН (Днепропетровск), 2009 год.

Всемирный конфуз

Сказать, что рекламные восторги последователей о придворном ансамбле Ли Хунчжи разделяют не все и не всегда - это еще ничего не сказать.

2006

В январе 2006-го года, узнав всю информацию о Фалуньгуне, центральный телеканал Кореи официально закончил контракт и отказался от того, чтобы “новогодний вечер” использовал зал выступлений этого телеканала.

2007

В январе 2007-го года по приказу министерства культуры и туризма государственный театр Южной Кореи отменил выступление “всемирного новогоднего вечера новых китайцев” в этом театре. После этого выступление “новогоднего вечера” Фалуньгун также было отвергнуто администрацией Экспозиционного центра Кореи (СОЕХ).

В декабре 2007 года Королевский Оперный театр Дании отменил вечер Шень Юнь, запланированный на Пасху 2008 года.

2008

В феврале 2008-го года три выступления 25-27-го числа в театре KBS в городе Фушэнь, Южная Корея, было отменено театром.

В апреле запланированное выступление в Санкт–Петербурге было отменено из-за того, что русская сторона требовала, чтобы труппа убрала места программы, рекламирующие Фалуньгун.

2009

В марте 2009-го года выступление в театре Jakarta Convention Centre в Джакарте, Индонезия было отменено.

В апреле выступление запланированное во Дворце искусств в столице Украины — Киеве, провалилось из-за того, что делегация не получила визу.

2010

В январе вечер Шень Юнь, запланированный на 27-31 числа в актерской академии в Гонконге, не состоялся из-за того, что работники ансамбля не получили визу.

В феврале государственный дворец молодежи в Бухаресте, принадлежащий министерству образования Румынии, разорвал контракт об аренде театра передвижным ансамблем ШеньЮнь.

25 мая 2010 - выступление в государственном театре Молдавии было отменено дирекцией театра.

28 мая выступление в академическом театре музыки и комедии Одессы в Украине было отменено.

21 июня 2010 - музыкальный зал Alexandra Trianti Hall в столице Греции Афинах отменил выступление ШеньЮнь.

2011

21 декабря канадский парламентский комиссар по вопросам "конфликта интересов и этики" Мэри Доусон рекомендовала членам парламента не принимать бесплатные билеты на концерт Шэньюнь, которые распространяли среди депутатов местные последователи Фалуньгун. Согласно обращению комиссара, опубликованному на ее сайте, Фалуньгун пытается заручиться поддержкой членов канадского парламента и приглашение можно рассматривать как попытку оказать на них влияние.

(Подборка новостей с китайского сайта Кайвинд).

После отмены концерта в Киеве фалунистский телеканал "Синатнжэнь" (Новая Династия Тан) разразился гневным сюжетом, сообщив, что Украина стала "единственной страной, в которой был сорван концерт Шэнь Юнь".

В том, что про "единственную страну" последователи Истины в очередной раз соврали не покраснев, можно убедиться, взглянув на вышерасположенный список. Но для продукции рекламных органов

Фалуньгун, вынужденных комментировать неприятие, критику или судебные запреты культа, вообще характерна мифологема "всемирного признания", на фоне которого только "эта страна" не понимает своего счастья. Только название "этой страны", коррумпированные и некомпетентные чиновники которой продались компартии, меняется в зависимости от языка, на котором выходит конкретная версия Великой Эпохи или НДТ: в украинской версии это Украина, в русскоязычной - РФ, в китайской - КНР, в англоязычной - Англия, Австралия, Канада и США - и так далее, от Дании до Южной Кореи. А вообще весь мир, кроме "этой страны", признает и радуется...

Учитель Ли Хунчжи сказал...

Почему же театры и власти разных стран столь резко реагируют на "традиционную китайскую культуру", которую, если верить рекламе, несут выступления Шень Юнь?

Сам Ли Хунчжи, во всяком случае среди своих, особо не скрывает предназначение концертов Шень Юнь.

«Ссылаясь на мои слова, обязательно надо добавить слова «Учитель Ли Хунчжи сказал...» и так далее» - настаивает Ли Хунчжи в одной из своих проповедей. Итак, Учитель Ли Хунчжи сказал:

Кроме того, есть шоу Shen Yun, использующее форму искусства для спасения людей. Мне не нужно обсуждать эти детали, вы уже все знаете об этом, и я говорил об этом прежде. Тогда, что касается исполнительского искусства Shen Yun, основные требования, предъявляемые к нему, должны быть, естественно, весьма высокими, поскольку Shen Yun должен выступать по всему миру.

Нам нужно использовать определенные подходы. Какие именно? Наши цены на билеты должны соответствовать уровню элиты общества, и люди придут; вам нужно использовать подходы и методы продвижения, свойственные этой части общества. Ничего не получится, если в этом вы не будете им соответствовать. Хотя я говорил вам направлять свои усилия на элиту общества, уже на протяжении нескольких лет практикующие выходят на улицы и раздают рекламные буклеты, продают билеты в китайских районах города, крича прохожим, чтобы те обратили на них внимание, и это то, к чему они привыкли.

Можем ли мы так продолжать в долгосрочной перспективе? Нет, не

можем! Поэтому нам надо подумать о том, как полностью изменить ситуацию, и именно поэтому Учитель хочет сначала работать с элитой общества.

Основной принцип западного общества гласит: «Сколько заплатишь, на столько и получишь». У нас такое первоклассное шоу, а тебе непременно надо продавать, как это делают уличные торговцы, раскладывающие свои товары на земле. Это не то, чего хочет Учитель, и вот почему я говорил всем, как надо работать с элитой общества.

Разве билеты на Shen Yun в действительности не стоят той цены? Стоят! Я скажу вам (аплодисменты), если в кругах элиты западного общества создано первоклассное представление, подобное этому, знаешь ли ты, по какой цене они будут продавать билеты? В любом городе самая меньшая цена за билет составит 500 долларов США. (Аплодисменты) (Проповедь Фа на международной конференции Фа 2011 г. в Вашингтоне).

В чем же заключаются "высокие требования" к ансамблю, кроме необходимости высоких цен на билеты? Быть может, речь идет о высоком творческом уровне участников ансамбля? На одной из конференций Фалунь-Дафа последователи задали этот вопрос.

Ученик: Сейчас Небесный оркестр в Нью-Йорке изучает многое из музыкальной теории, и людям даже нужно сдавать экзамены. Не является ли это напрасной тратой времени?

Учитель: Ты говоришь, что требуется изучать многое из музыкальной теории? Это действительно так? Сейчас нереально стать профессионалами. Есть много дел, которые нужно выполнить для подтверждения Фа. Если только вы можете ясно понимать [как исполнять музыку], этого достаточно; вам не нужно становиться музыкантами-профессионалами Небесного оркестра. Ученики гун одновременно несут столько обязанностей. Можно понять, если вы хотите делать каждое дело лучше, но вам действительно нужно внимательно определять свои приоритеты. (Проповедь Закона на Конференции Фа в Нью-Йорке, 2010 г.)

Итак, изучать музыкальную теорию и становиться профессионалами в музыке не обязательно. Приобщать к "традиционной китайской культуре" бедняков из китайских кварталов - еще более не обязательно, это не та публика, которая нужна Учителю на концертах Шень Юнь. Нужно внимательно определять приоритеты, а приоритеты - это всучить билеты на

концерт "элиты общества". Украинские последователи прилежно изучают заповеди учителя:

"я поняла очень большую важность продажи билетов именно ВИПам. Ведь за каждым из них стоит или бизнес или административная должность или власть, которая распространяется на большое количество людей и его отношение к Шень Юнь в обществе может иметь положительное воздействие на этих людей" - "делилась опытом" анонимная практикующая на конференции Фалунь Дафа в Киеве - *"группа НТД и Великой Эпохи активно работала в Верховной Раде, мы отправили им 450 писем для всех депутатов"*.

Кто сегодня любит джаз, завтра Фалуньгун продаст!

Как и в ситуации с живописью, музыкальное искусство Фалуньгун развивается по ценным указаниям учителя Ли, а музыканты и композиторы предварительно испрашивают дозволения на работу в том или ином направлении. Особой нелюбовью Ли Хунчжи почему-то пользуется джазовая музыка.

Ученик: Здравствуйте Учитель! Я студент, специализирующийся на джазовой музыке, (все смеются) поэтому иногда я задумываюсь, могу ли я этим заниматься?

Учитель: вы, совершенствуясь в обществе обычных людей, обязательно должны есть, поэтому обязательно нужно работать. Некоторая работа является не очень подходящей, тогда что делать? Ты можешь в обществе обычных людей, максимально соответствуя состоянию этого общества, заниматься своей работой. Очень многие вещи человеческого общества на самом деле уже нехорошие, однако это общество уже является таким; мирские люди уже приняли все это, общество уже такое.... Работу, как и прежде, можно выполнять, но вы в самосовершенствовании обязательно должны понимать, что является праведным, а что не праведным.

Ученик: Я ученик из Австрии. Мы в Австрии организовали музыкальную группу из 4-х человек. Я пианист классического стиля, трое других – джазисты. У нас сейчас есть одна проблема: они говорят, что музыка, написанная ими очень чистая, но на самом деле она всё-таки в джазовом стиле.

Учитель: Возможно, что из-за уже сформировавшихся представлений они считают, что их музыка чистая; если бы совсем не было влияния представлений современной музыки, то созданные вещи непременно были бы другими. Всё же, как я говорил, сегодня, чтобы прожить, исполняй это – нет проблем, но чтобы действительно создавать музыку учеников Дафа, нужно проложить свой путь. В этом процессе непременно будут проблемы в понимании.

Ученик: Музыкальное творчество тех десяти с лишним лет, когда был глава дьяволов⁸, нельзя использовать. Тогда телевидение и фильмы того времени нам также нельзя использовать?

Учитель: Вещи того периода времени, мне кажется, все плохие, за ними стоят факторы контроля людей гнилой нечистью.

(Проповедь Закона на собрании, посвящённом музыкальному творчеству, 21 июля 2003, Вашингтон, США)

Маленькие хитрости Истины с большой буквы

Предвидя потенциальные неприятности с властями, практикующие пытаются скрывать связь "культурных мероприятий" с "всемирно признанным", но неоднократно оскандалившимся культом. Как было озвучено на вышеупомянутой киевской конференции, "вначале была установка не связывать концерт с Фалунь Дафа, и только, когда появится прецедент – тогда уже идти разъяснять. Так у нас и вышло".

Более того, одесские последователи Истины и Доброты не стеснялись с честными глазами Остапа Бендера продавать "непросветленным" согражданам билеты на уже отмененный концерт. "Мы решили обратиться к ведущей концертной фирме в городе, которая славилась своими проектами и имела высокий рейтинг в Украине, а также большой банк данных ВИП клиентов. Несмотря на появившиеся проблемы, и очень большое нервное напряжение, мы не остановили ни продажу билетов, ни рекламу - желая, чтобы еще больше людей узнало о Шень Юнь.

Признаться честно, нелегко было в то время продолжать проект - стали звонить люди в театр - там отвечали, что концерта не будет, а мы настойчиво продавали билеты через фирму, рекламировали концерт на телевидении, радио, наружной рекламе - одна практикующая договорилась

⁸ Так практикующие обзывают экс-председателя КНР Цзян Цзэминя, демонстрируя тем самым свою Доброту и Терпение.

о продаже билетов в торговом центре и стали там продавать"⁹.

Нужно ли объяснять, почему "ВИПы" не торопятся на концерты ШеньЮнь, а канадский парламентский комиссар специально не рекомендует депутатам принимать приглашения от практикующих?

Рекламные органы движения Фалуньгун регулярно публикуют похвальные отзывы зрителей и критиков, посетивших концерты и давших им высокую оценку. Впрочем, как заметили авторы сайта «Кайвинд», как и в случае с художественной выставкой, среди этих ценителей традиционной китайской культуры почти нет этнических китайцев:

«Зарубежные китайцы (не включая учеников Фалуньгуна), живут в зарубежных странах, но у большинства из них высокий патриотизм. «Вечер так называемой "китайской культуры" Шэньюнь не имеет китайского рынка -- это уже стало суровой реальностью. И поэтому приходится играть на иностранцах. Среди людей в репортажах Минхуэй, Великой Эпохи и других средствах массовой информации почти нет китайцев. Разве зарубежные зрители знают больше о китайской культуре, чем китайцы?»

В анонсах и рекламе последователи пространно пишут, что танцоры и музыканты ансамбля являются звездами международного уровня и победителями международных конкурсов - но это уже чистой воды лукавство. Как выяснил китайский журналист Ли Цзе, "международные конкурсы китайского классического танца", "мировой китайский конкурс вокалистов" и прочие перечисленные в рекламных текстах - являются мероприятиями, организованными самой Фалуньгун для вербовки талантливой молодежи из среды китайской диаспоры в различных странах, и во вторых, для создания свеженабранным артистам Шень Юнь имиджа "звезд мирового класса".

Таким образом, алгоритм пропагандистской работы Фалуньгун в данном случае следующий: сами себя награждаем - сами себя пиарим, перечисляя полученные награды - сами зазываем на концерт западных политиков - сами хвалим свой концерт в своих СМИ, перечисляя имена пришедших представителей элиты как свидетельство "международной поддержки Фалуньгун".

И действительно, ну зачем для этих нехитрых действий знание музыкальной теории?

⁹ «Мой опыт совершенствования в проекте SHEN YUN-2010 в Украине, Одессе»//Clearharmony - Фалунь Дафа в Европе. 3 Сентября 2010.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Где не место правам человека?

Автор этих строк исходит из того, что нет ничего более опасного для прав человека, нежели использование этого словосочетания в политической пропаганде. Прежде всего потому, что из юридической плоскости "виновен - не виновен" проблема уходит в опасную область политических симпатий и антипатий "наш - не наш". А в глазу "не наших" нарушения прав человека заметны, как известно, гораздо лучше, нежели в собственном.

Именно поэтому поклонники западной демократии обожают рассуждать на тему преступлений нацизма, коммунизма и средневековой инквизиции, но становятся на удивление необщительными, когда речь заходит о "Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности" сенатора Маккарти, системе подавления антивоенного движения президента Никсона, инструкциях ЦРУ по проведению пыток, сожженных вьетнамских деревнях и разбомбленных ливийских городах, пыточных тюрьмах для военнопленных в Ираке и умирающих в тюрьме Международного трибунала «от естественных причин» югославских политиках. Европейские правозащитники, критикующие растяжимость и широкое применение статьи российского УК об экстремизме, предпочитают не замечать свыше ста тысяч политических дел, возбужденных "за экстремизм" ведомством Охраны Конституции ФРГ. Когда граждан Северной Кореи сажают за связи с Югом - это называется репрессии тоталитарного режима, а когда "демократическая" Южная Корея сажает своих граждан за связи с Севером - это называется "демократия должна защищать себя", и правозащитники молчат в тряпочку.

Именно по этим причинам ответственное звание правозащитника для многих людей сегодня превратилось в ругательство.

Поэтому, когда борьбу "против репрессий последователей в Китае" Учитель Ли Хунчжи в своих проповедях совмещает с инструкциями, как приближать "падение власти злобной компартии" и агитировать приезжающих в США и Россию китайцев выходить из партии, возникает неудобный вопрос - а что, собственно, в данном случае для него цель, а что - средство?

Характерна переписка на эту тему на одном из интернет-форумов:

"- Я думаю, что если мастер, уехав в США, которые по всем аспектам

враги Китая, призывает к свержению КПК, то он просто подставляет всех своих учеников".

Ответ практикующей по имени Елена:

"Постараюсь ответить на это. Дело в том, что Мастер уже усовершенствовался. А у того, кто достиг цели в совершенствовании, фактически, отсутствует плохая карма, то есть он не может попасть в ситуацию, которая угрожала бы ему пытками, убийством и пр. Поскольку в мирском обществе существует вопрос об уразумении, нельзя расшатывать основы общества каким-то явным чудом, которое имело бы широкий общественный резонанс. Поэтому Мастер уехал в США.

Строго говоря, все несчастья, с которыми сталкиваются практикующие на пути своего самосовершенствования, вытекают из их собственной кармы".

Борьба с нарисованными репрессиями

Я не хотел бы идеализировать ситуацию с правами человека в КНР, тем более, что и сами лидеры КНР в официальных выступлениях подчеркивают, что эту ситуацию можно и нужно улучшать.

Но для этого следует отличать реальную ситуацию, реальные проблемы и реальную заботу о правах сограждан от политически мотивированного пропагандонства.

Дабы подтвердить, что экспозиция «из жизни тоталитарного Китая» - не просто картинки, организаторы тут же предлагают заинтересовавшимся пачку ксерокопий и переводов «документов». Разумеется, у большинства простых граждан хватает своих проблем, чтобы тратить время и интеллектуальные усилия на подробный разбор скучных юридических бумаг. На это и рассчитывают «практикующие», поэтому доставить им такого удовольствия я не мог.

За те годы, что я занимаюсь изучением этой темы, у меня хватило терпения изучить **все** документы судов и правоохранительных органов разных стран, тексты которых распространяются украинскими практикующими и которые большинство людей за неимением времени только просматривает по диагонали. Результат впечатляет.

Во-первых, несмотря на инициированные движением Фалуньгун многочисленные судебные процессы и расследования, по состоянию на 2012 год ни один суд, официальный государственный или международный

орган не подтвердил широко растиражированные обвинения в убийствах с целью изъятия у последователей донорских органов и тем более «геноциде».

При внимательном рассмотрении оказалось, что в означенных текстах:

- либо речь идет о факте подачи заявления (иска) местными организациями Фалуньгун, а не вынесения решения,

- либо речь в решении идет не о «геноциде» и "убийствах с целью изъятия органов", а о "нарушении прав", то есть типичных фактах полицейского беспредела, которые, к сожалению, случаются во многих странах,

- либо, как в случае с аргентинским судом, выдавшим ордер на арест китайских политиков, это решение было впоследствии отменено, а само дело закрыто.

- либо речь идет о "судах" неясного негосударственного статуса, как например, предъявленное мне решение... иудейского Синедриона, действующего в Израиле как "частный суд".

Алгоритм «юридической» работы Фалуньгун в данном случае следующий: подача иска – широкая информационная кампания, в ходе которой подменяются понятия *принятия иска к рассмотрению* и *удовлетворения иска* – проигрыш дела – замалчивание проигрыша – подача нового заявления в новый суд и новая пиар-кампания на фоне судебной вывески.

Ни один государственный суд, в которые обращались последователи, не принял всерьез такие "доказательства", как пересланные по Интернету анонимки, "свидетелей", рассказывающих со слов других "свидетелей", и публикации в "Великой Эпохе".

Когда я обратил внимание своего собеседника из Фалуньгун на эту маленькую странность его "доказательств", и поинтересовался чем же все-таки закончились многочисленные судебные процессы, начало которых было столь широко разрекламировано, молодой человек долго мялся, пытаясь сменить тему, и в конце концов сорвался на истерику о том что я бессовестный клеветник, получающий информацию по каналу спецсвязи от Компартии Китая.

Другие "документальные доказательства", которые приводит в данном случае Фалуньгун, оказываются либо плодом творчества общественных организаций, либо заявлениями "в осуждение тоталитарной КНР"

отдельных западных политиков.

Общественные правозащитные организации, при отсутствии доказательств из судебных и правоохранительных органов, информацию для своих докладов и обзоров получают следующими путями:

- Из обращений граждан (в данном случае - самих последователей Фалуньгун).

- Из сообщений СМИ (которые опубликовали обвинения, высказанные последователями Фалуньгун).

- Из документов других общественных организаций (смотрим выше и круг замыкается).

Таким образом, "доказательства" общественных правозащитных организаций доказывают только одно: что практикующие к ним действительно приходили и действительно рассказывали страшилки о кровавых репрессиях.

Что же касается политиков, то при всем уважении к честности и авторитету представителей этой профессии, каким образом выступление политика может являться «доказательством»? Политик не несет за свои высказывания на митинге или телепрограмме такой ответственности, как судья за вынесение неправосудного решения – чем зачастую и пользуется на всю катушку. Когда же провинциальные депутаты из штата Нью-Йорк, Нового Южного Уэльса (это в Австралии) или Канады, видевшие Китай только на глобусе, вдруг начинают (как правило, в преддверии очередных выборов) рассказывать о правах китайцев в Китае, это свидетельствует только об одном - предыдущий избирательный срок они работали так хорошо, что в их собственных избирательных округах не только с правами человека все замечательно, но и других проблем у жителей не осталось, и на социальные протесты и акции "Оккупируем Уолл-стрит" граждане выходят исключительно от непонимания собственного счастья...

В бумажном арсенале правозащитников от Фалуньгун может быть все что угодно – документы Европарламента, *выражающие обеспокоенность* информацией по теме (что естественно, при знакомстве с такой информацией) и *требующие* проведения расследования. Пачка дипломов и наград учителя Хи Хунчжи и движения Фалуньгун, полученных от малоизвестных общественных организаций. Что угодно – кроме собственно доказательств «преступлений».

Также нередко применяется подмена понятий, когда под «репрессиями за

веру» подразумеваются уголовные наказания за конкретные преступления - например, за хакерские подключения к телевизионным и интернет-сетям для трансляции пропаганды Фалуньгун, которых в КНР произошло уже более сотни. Сам факт запрета секты, и судебные приговоры за уголовные преступления - можно именовать "репрессиями" только при очень большом желании.

Несмотря на избранный мастерами реалистический стиль, сходства с реальным Китаем в их работах не больше, чем у восседающего в буддийском раю в окружении ангелов Ли Хунчжи на картинке с реальным Ли Лаем, сидящим в своей нью-йоркской резиденции в компании американских политиков.

Где-то далеко в горах...

Какой практический результат от петиций "в поддержку", подписи под которыми собирают последователи Ли Хунчжи по всему миру, и книг отзывов такого же содержания? Могут ли подписи днепропетровских или киевских граждан повлиять на политику руководства КНР? Учитывая, что даже попытки ООН учить китайцев жить там вежливо, но твердо отвергаются - вряд ли.

Однако Фалуньгун при всей своей внешней "неотмирности" - не та контора, которая будет тратиться на бесполезную работу. Результат есть, хотя лежит он в плоскости не правозащитной, а информационной: во-первых, каждый подписавший прослушивает предварительную краткую проповедь о том, под чем он подписывается, и получает подборку листовок на память. Таким образом, каждый из них отныне "знает" о кровавых репрессиях, причем не просто пассивно знает - а совершил активный поступок в борьбе с ними, поставил свою подпись, то есть символически ассоциировал себя с "жертвами и борцами". Впоследствии такого человека, даже если он столкнется с обратной информацией, будет труднее переубедить, поскольку людям подсознательно неприятно признавать себя обманутыми.

Во-вторых, "Миллион подписей" и "книги отзывов" в ловких ручках практикующих из "Великой Эпохи" превратятся в еще одно "доказательство" - смотрите, сколько человек осуждают жестокие репрессии! А осуждают и подписывают - значит, знают, о чем говорят! Украинцы - это вам не наши беспечные США на другом континенте, уж

они там у себя в Украине точно знают, что на самом деле творится в Китае.

И наконец в-третьих, пока внимание граждан отвлечено шокирующими картинками «репрессий в Китае» и борьбой с ними (картинками), в их собственной стране за их спиной можно обстряпывать довольно интересные дела.

О состоянии прав граждан в Украине объяснять никому ничего не надо, но для тех, кто все еще питает иллюзии по поводу счастливого запада, приведем только одну новость:

«Только семь членов Сената США проголосовали против Закона о национальной защите (National Defense Authorization Act) в четверг, несмотря на предостережения со стороны Американского союза защиты гражданских свобод (ACLU) и заинтересованных граждан по всей стране, что легализация этого закон будет иметь пагубные последствия для гражданских прав и свобод каждого человека в Америке. Согласно данному законопроекту, американцы могут быть задержаны американскими военными за «связи с терроризмом» без суда и следствия и заключены в тюрьму на неопределенный срок.

Пытки утоплением, лишением сна и другие методы, признанные вне закона в 2005 «Законом против пыток», будут добавлены к секретному списку одобренных методов допроса, рекомендуемых к использованию на подозреваемых американцах и иностранцах»...

Хотя законодатели объединились, массово поддержав легализацию этого закона по борьбе с террористами, он так же может легко применен к любому, в том числе к американским гражданам, всего лишь «подозреваемым в связях с терроризмом».¹⁰

«В абзаце Б говорится: "Лицо, являющееся или бывшее членом Аль-Каиды, Талибана или поддерживающих их сил, враждебных Соединённым Штатам или их партнёрам по коалиции, в том числе лица, непосредственно проводившие враждебные акции либо помогавшие в их реализации"».

Любой, кто попадает в эту категорию, может быть заключён в тюрьму на неограниченное время, до "окончания противостояния", без суда и следствия. Заключённые не имеют права на адвоката, а также лишаются возможности подавать апелляционные жалобы. Таким образом, заключённым отказывают во всех правах, гарантируемых им

¹⁰ Сенат одобряет беспричинное задержание и пытку американцев //Русский обозреватель 24/12/2011 <http://www.rus-obr.ru/ru-web/15999>

конституцией США. Принцип "habeas corpus", обязывающий предоставлять законные основания для заключения под стражу, тем самым был отодвинут в сторону. Таким образом, правосудие США вернулось в Средневековье.

К тому же, некоторые тезисы документа сформулированы настолько запутанно, что эта путаница сознательно используется сторонниками закона в открытых дебатах. Например, они указывают на то, что о неограниченном сроке заключения речь вообще не идёт. Это действительно так, но формулировка "заключение под стражу по законам военного времени без передачи дела в суд до окончания конфликта с противником" говорит практически об этом. Ведь "война с террором" не имеет чётко обозначенных целей и, следовательно, никаких временных рамок.

Также они ссылаются на судебный приговор по делу Хосе Падильи. Летом 2002 года этот гражданин США был признан президентом Бушем "вражеским бойцом" и исчез в военной тюрьме. В сентябре 2005 года кассационный суд подтвердил президентское право содержать американского гражданина под стражей на американской земле без предъявления обвинений, так как авторитет президента США во время войны является важнейшим для выживания и защиты нации от террористических нападений.

Пол Крэйг Робертс, заместитель министра финансов в правительстве Рейгана, сформулировал это более жёстко: "Процесс против Падильи перевернул конституцию США с ног на голову и нанёс больше ущерба, чем удалось бы самому страшному террористу".

А если учесть, что ещё раньше был принят закон разрешающий американской армии действовать на территории США, то до диктатуры остался один шаг: введение военного положения. Осталось дожидаться какого-нибудь большого теракта». ¹¹

Казалось бы, тут возвращение к демократическим традициям, напигованное правозащитными институтами и свободолюбивыми на словах депутатами разных уровней американское общество должно просто взорваться от возмущения, с самыми плачевными последствиями для авторов такого закона. Тут уже не шутки о правах секс-меньшинств – тут

¹¹ США: Обама открыл ворота фашистскому государству. Newsland, 06.01.2012
<http://www.newsland.ru/news/detail/id/860081/>

американской Конституцией откровенно подтерлись. Международные структуры уже должны обсуждать принятие жестких осуждающих резолюций и введение санкций. Однако эта новость даже не заинтересовала большую часть «респектабельных» СМИ. Спрашивается, чем занимаются в это время американские (и европейские) правозащитники, политики, журналисты? – а героически защищают права китайцев в Китае, а так же ливийцев и сербов, сирийцев и египтян. Тратят миллионы бюджетных долларов на создание хакерских программ в помощь «попраным правам» последователей Фалуныгун.

Всё просто и гениально, неясно лишь одно: какое отношение весь этот цирк шапито имеет к собственно защите прав человека?

Я вынужден снова повторить неудобный вопрос, от которого практикующие отделиваются пространными рассуждениями: почему их единомышленники в США никогда не были замечены в протестах против пыток в американских тюрьмах для военнопленных, а в Израиле - против пыток заключенных палестинцев? Почему, вместо того чтобы призывать граждан к борьбе с беспределом у себя в стране, что является естественным занятием для каждого народа, их зовут на борьбу за права китайцев в Китае, в которой компетентность жителей Киева и Днепропетровска, Краснодара и Ангарска мягко говоря ограничена?

Почему подобно товарищу Саахову из "Кавказской пленницы", убеждавшему приезжих, что преступления если и случаются, то не здесь, во вверенном ему районе, а "где-то далеко в горах", политтехнологи Фалуныгун и подобных ей организаций старательно создают впечатление, что хотя права человека и нарушаются, но не в наших "демократических" странах, а злыми коммунистами в тоталитарном Китае?

Возможно, потому, что включиться в настоящую правозащитную деятельность - означает бороться с бюрократическо-чиновничьей системой в странах пребывания, что чревато последствиями. Дело не просто в том, что для этого нужна гражданская смелость. Местные чиновники в случае конфликта наверняка смогут осложнить практикующим не только жизнь, но и работу над главным - то есть мероприятия по обливанию грязью имиджа КНР. С "международной поддержкой" охочими до самопиара деятелями и депутатами так же могут возникнуть проблемы - одно дело посещать тусовки и высказываться в поддержку борцов с *соседским* тоталитаризмом и жертв *чужих* репрессий, вполне лояльных к местному

режиму, и совсем другое - если они начнут на деле указывать на неблагоприятные дела твоих собственных однопартийцев. Расчет руководителей и политтехнологов организации Фалуньгун понятен и посвоему правилен. Но мне интересно, о чем думают и что при этом чувствуют рядовые и вполне искренние "практикующие", когда они регулярно как на работу приходят бороться "с нарушениями прав человека" под посольством Китайской Народной Республики в Киеве, но на обратном пути молчат в тряпочку, проходя мимо райотдела, в котором задержанный студент умер, "тридцать раз сам ударившись об лестницу"?

Я имею моральное право задавать такие вопросы и писать такую статью, потому что в период моей работы в криминальной хронике и журналистских расследованиях персонажами моих публикаций были именно милицейские начальники и государственные исполнители, судьи и прокуроры.

Но чувствуют ли «практикующие», молча проходящие мимо нарушения прав своих сограждан в своей стране, моральное право судачить о «плачевном положении с правами человека» у не самих близких соседей?

«Не любящий ближнего своего, которого видит, как может любить Бога, которого не видит?»

Кто кричит «держи вора?»

Доказательства "организованных компартией убийств последователей Фалуньгун для извлечения донорских органов", я подробно рассматривал в одной из предыдущих публикаций¹². Наиболее серьезными из этих «доказательств» пожалуй, и вправду являются картины фалунистских художников.

Несколько сложнее обстоит дело с тысячами последователей Фалуньгун, "убитыми за убеждения".

Здесь стоит обратиться к истории того, почему собственно данный культ в Китае был запрещен, а его лидеры (кроме успевшего удрать в США Ли Хунчжи) оказались за решеткой. «Официальная версия» Фалуньгун о том, что китайское правительство состоит из инфернальных злодеев, принципиально неприемлющих лозунг "Истина-Доброта-Терпение", даже при очень большой нелюбви к "коммунистам" - все же откровенный уровень детского сада.

¹² Глоба Г.В., «Фалуньгун под сенью развесистой клюквы»: Киев, 2011, 98 с.

По официальной информации КНР, в Китае действительно имела место гибель большого количества последователей Фалуньгун - как правило, в результате отказа от медицинской помощи при опасных болезнях, а так же от самоубийств, после чего практика и была запрещена. Практикующие настаивают, что официальной информации из Китая верить нельзя, а информации от Фалуньгун верить можно.

Но дело в том, что цифры жертв массовых самоубийств впервые появились не в Китае, и задолго до запрета культа - они озвучивались западными журналистами, в частности в программе корреспондента BBC WORLD Джеймса Майлса в 1998 году. После чего лидеры Фалуньгун, действовавшего пока еще легально, обвинили Майлса – пикантный момент – в антикитайской пропаганде и нарушении законов КНР, «очернении современного развития китайского народа» и акте недружелюбия по отношению к Китаю. Лозунгов о «кровавой Компартии» в их словаре тогда еще не было и близко – наоборот, Ли в предисловии к «Фалуньгуну» подчеркивал, что *«Фалуньгун вносит вклад в повышение идеологической сознательности, стимулируя подъем нравов населения»*, а его *«распространение в обществе, добившись такого замечательного эффекта и успешного развития, тесно связано с поддержкой со стороны руководства государственных организаций»*.

Истина с большой буквы также не объясняет, почему последователи Фалуньгун за пределами Китая продолжают умирать из-за отказа от лечения либо несвоевременного лечения - в том числе такие заметные личности, как глава Фалуньгун в Германии Чжу Генмей (2007) или один из лидеров Фалуньгун в США Фэн Лили (2006), а так же самоубийств¹³.

Когда речь идет о спорных вопросах, я предпочитаю не ввязываться в дискуссии о «клевете Компартии», а обращаться к первоисточнику мудрости - трудам Учителя Ли Хунчжи. Например, книге «Фалуньгун» (1993), на страницах которой автор упорно убеждает читателей не обращать внимания на симптомы болезней:

После достижения состояния "молочно-белого тела" человек больше не будет болеть. То, что потом появится, там или здесь боль или в какой-то части тела неприятное ощущение, напоминающее болезнь, уже не болезнь. Это действует карма. (2.6.2. Формы проявления гун).

¹³ Книга о проблеме культа Фалуньгун. Китайская Ассоциация по изучению культов/Пер. с китайского Марьяны Сушко.- Киев, 2010, с.98.

Когда ты по-настоящему захочешь самосовершенствоваться, то ты непременно встретишь всякие страдания и невзгоды. В жизни это проявляется так: либо где-то тело терпит мучения, например, то здесь, то там появляются симптомы болезней, но это не болезни; ... Всё это предназначено для повышения твоего Синьсин. (3.2. Потеря и приобретение).

Самосовершенствующися не должны болеть, но бывает так, что тебя вдруг постигла серьезная болезнь, причем болезнь была такая тяжелая, мучения которой ты едва перенесёшь. Но медицинское обследование в больнице не могло подтвердить диагноз. Но, неизвестно почему, болезнь проходит сама без лечения. На самом деле через такую форму оплачиваются некоторые твои долги. (3.6.2. Устранение кармы).

Тело практикующего уже является чистым. После появления гун тело уже не может болеть, потому что высокоэнергичная материя внутри тела уже не допускает существования чёрной материи. Но некоторые никак этому не верят, считая всё время себя больными. Говорят, мол, как плохо я себя чувствую! Мы говорим: то, что ты приобрёл - это гун. Если получил такие замечательные вещи, разве можешь не страдать?

Самосовершенствование требует соответствующей отдачи. На самом деле это лишь поверхностные явления. Они совершенно не влияют на твоё тело, просто с виду проявились как болезни, но это вовсе не болезни. Всё зависит от твоего уразумения. (3.8. Природная основа и способность уразумения).

Итак, тело практикующего не болеет, но болезнь проходит сама без лечения. А если у кого-то не проходит, значит, ему не хватает уразумения, что болезнь – это не болезнь. Результаты подобной нелинейной логики – см. выше.

Обращаю внимание – именно для свободного распространения среди китайцев э т о г о учения финансирует хакерские программы американский Госдепартамент. Именно снять запрет на э т и проповеди требуют западные правозащитники, когда говорят о «гонениях на Фалуньгун». Именно на фоне э т о г о пиарятся, в том числе, и украинские политики.

Громкими контробвинениями и переводом проблемы в политическую плоскость («репрессии кровавой компартии!») руководству Фалуньгун успешно удалось отвлечь внимание от обвинений в гибели последователей в адрес самой Фалуньгун, выдвинутых в 1999 году китайскими

правоохранительными органами. Но после вышеуказанных смертей железный до недавних пор контраргумент практикующих – «за пределами Китая от Фалуньгун никто не умирает, значит, практика безопасна» - оказывается уже не железным. Закономерно, что в КНР, где количество последователей Ли Хунчжи исчислялось миллионами - число погибших и принудительно госпитализированных исчислялось тысячами. В кругах зарубежной диаспоры, где Фалуньгун получила не столь широкий размах, число известных летальных исходов пока что составляет единицы (подчеркиваю, что речь идет только о фактах, связанных с высокопоставленными функционерами Фалуньгун и потому получивших международную огласку). В провинциальном Днепрпетровске, где количество практикующихся в городском парке последователей редко превышает 15-20 человек, они все, по счастью, пока еще живы и здоровы. Но при дальнейшей активной рекламе «замечательной практики» и росте численности практикующих последствия предугадать трудно.

Гибели своих учеников Ли не смущается, объясняя ее, конечно, происками демонов:

«Таких демонов распознать сложнее всего, и они способны принести великие бедствия. Они также практикуют Дафа и восхваляют Дафа ... но потом вдруг умирают, встав на враждебный путь и тем самым причинив вред «Фалунь Дафа» («Разъяснение содержания «Фалунь Дафа»).

Но на эту тему на выставке Фалуньгун не было картин...

В свете этих фактов демонстративная скорбь китайско-американских живописцев о "невинно убиенных злыми коммунистами единомышленниках" выглядит, мягко говоря, неоднозначно с нравственной точки зрения.

Истина, Доброта, Сутяжничество

Слушая соловьиные трели проповедников Фалуньгун о "попранных правах и свободах", стоит поинтересоваться подробнее, как они сами понимают эти слова. Феномен, ей-богу, занимательный.

Активное использование движением лозунга защиты прав человека вообще-то подразумевает, что движение уважает и соблюдает не только собственные права, но и права окружающих. Но последователи Ли Лая имеют свои, глубоко своеобразные взгляды по любому направлению науки - истории и биологии, космогонии и медицине и так далее. Достаточно

пообщаться с любым из них на эти темы, чтобы заметить, как даже в сознании европейцев с высшим образованием после присоединения к Фалуньгун научная картина мира подменяется культовой мифологией. Соответственные изменения претерпевают и взгляды на право и юстицию. Вкратце их можно охарактеризовать известным ответом африканского аборигена на вопрос "что такое хорошо...": "Если я украду корову у соседа - это хорошо, если сосед украдет корову у меня - это плохо."

Когда Фалуньгун публикует обвинения в уголовных преступлениях в адрес госслужащих, полицейских и врачей КНР - это называется свобода слова и свобода критики, даже если предлагаемые "доказательства обвинений" не выдерживают самой элементарной проверки. Когда критикуют Фалуньгун - это уже называется "клевета агентов Компартии Китая, содействие репрессиям и геноциду" и влечет за собой подачу иска в суд. С 2001 по 2010 год члены Фалуньгун инициировали более чем 100 судебных разбирательств по всему миру (в том числе в Украине), подавляющее большинство из которых проиграли. Обращение в суд для защиты своих интересов - неотъемлемое право гражданина. Но то, что в разных странах с самыми разными правовыми системами суды только в единичных случаях удовлетворяли иски Фалуньгун - свидетельство того, что Фалуньгун понимает свои права излишне широко, а права оппонентов, как правило, не понимает вообще. Высший суд провинции Квебек (Канада) в своем решении 7 декабря 2005 г. на очередной иск к очередной газете отметил: «Фалуньгун – противоречивое движение, которое не принимает критику».

В ходе одной из дискуссий я задал принципиальный вопрос: признают ли практикующие в принципе чье-либо право свободы слова и убеждений (гарантированное, собственно, любой Конституцией) в отношении критики Фалуньгун? В ответ мне объяснили, что, во-первых, "вопрос поставлен некорректно", и во вторых, соучастие в геноциде по незнанию не перестает быть соучастием, и не освобождает от ответственности.

Как наивен был Вольтер, заявлявший "ваша точка зрения мне глубоко претит, но я отдам свою жизнь за ваше право ее высказать!"

Истина и Учитель являются божественными и непогрешимыми - значит, объективных и весомых причин для недовольства ими не может быть в принципе - значит, вся критика может являться только клеветой и ничем другим. Если "практикующие" станут обвинять вас в "нарушении Закона" -

не спорьте, ссылаясь на Конституцию. Просто эти люди говорят о другом Законе - "Великом Законе Фалунь" (Чжуань Фаунь) учителя Ли Хунчжи.

Насколько мне известно, правовое сознание и мировоззрение практикующих Фалуньгун еще не становились предметом специального исследования с привлечением широкого фактического материала. Но публикации самих практикующих позволяют сделать некоторые предварительные наблюдения. Попытки обвинять оппонентов и критиков из Европы в соучастии уголовным преступлениям в Китае (даже если предположить, что сами преступления существуют в реальности) в юридической терминологии называются "объективным вменением" и относятся исключительно к арсеналу сталинской юстиции 30-годов. С этим занимательным периодом развития правоприменительной практики последователей "Истины-Доброты-Терпения" роднят и другие методы "защиты прав", такие как использование для предоставления в суд анонимных "свидетельств" и составление "черных списков", в которые на 2011 год было внесено уже более пятидесяти тысяч "преступников".

Так, в разгар проводимой Фалуньгун кампании по срыву Пекинской Олимпиады 2008 года "Великая Эпоха" от 5 марта 2008 обещала, что «Председатель Международного Олимпийского Комитета господин Рогге будет осужден Фалуньгуном за преступления против человечества», доказательства которых лидеры Фалуньгуна предоставят независимому судебному органу, когда в Китае утвердятся демократия.

В свете всего этого, когда правозащитная организация «Фридом хаус» (формально общественная и независимая, но вполне открыто финансирующаяся правительством США) награждает Ли Хунчжи своей премией «за защиту прав человека», это означает только одно: «Фридом хаус» и правительство США относятся к правам человека так же, как к ним относится Ли Хунчжи.

Для полноты картины стоит добавить, что поскольку Фалуньгун является все же духовным путем, то кроме чисто судебных методов борьбы с противниками его последователи используют и "духовные", как например "кармическое возмездие", что в переводе на русский означает "кузькина мать". Так, Ли Хунчжи предписывает своим ученикам повторять мантру "мгновенное воздаяние в этой жизни" (Проповедь на конференции в Канаде 19 мая 2001), и если кто-нибудь из противников культа заболит или умрет, это значит, что "воздаяние" сработало. На языке совершенствующихся это

называется «посылать праведные мысли».

Получается странная картина: на выставках и концертах, на площадях и в парках наших городов улыбающиеся практикующие рассказывают нам про Истину, Доброту, Терпение, права человека и невинных жертв страшных репрессий, страдающих за убеждения. А против тех, кто не поверил похорошему в «Истину, Доброту и Терпение» и в образ невинных жертв, другие практикующие в это время сочиняют судебные кляузы и «анонимные свидетельства», шьют «списки виновных в преступлениях против Фалуньгун», и сидя в позе лотоса, кряхтят: «мгновенное воздаяние». Мне хочется верить, что это все-таки разные люди, а не те же, кто улыбается нам на улице, рассказывая по мир-дружбу-сосиску.

Одна из "дарованных свыше" картин, представленная на сайте "Фалуньарт", но которую, как правило, стесняются вывешивать на выставках, с глубоким чувством, неподдельным талантом и великолепной техникой изображает, как улыбающиеся последователи Фалуньгун в облике святых и порхающие вокруг рафаэлевские ангелочки с крылышками затягивают петлю на шее запретившего Фалуньгун председателя КНР Цзян Цзэминя, и колют его трезубцем. Традиционно трезубец вообще-то является скорее инструментом чертей, но просветленные художники такими мелочами не заморачиваются.

Гуманистическая риторика при подробном знакомстве с продукцией Фалуньгун облезит как дешевый глянец. Не хотел бы обижать всех практикующих, среди которых довольно много искренних людей, купившихся на «древнюю восточную практику» и «совершенствование души и тела». Но, как показывает подобные шедевры, у руководства "истинных, добрых и терпеливых страдальцев за убеждения" чешутся трезубцы в нетерпеливом ожидании сладкого момента прихода своего движения либо союзных ему сил к власти, когда они смогут пустить в дело свои "списки виновных" и устроить противникам "кармическое воздаяние в этой жизни".

В комментариях к нашей статье о Днепропетровской выставке практикующие среди прочего посоветовали авторам: "Поинтересуйтесь также судьбой ранних христиан до Константина". Отвечаю на реплику - поинтересуйтесь историей христиан после Константина, и возможно, образ "невинной жертвы жестоких гонений" перестанет быть для вас ответом на все вопросы...

Трибуна просветленных (Вместо Послесловия)

Согласно принципам журналистской объективности, при освещении дискуссионной темы необходимо дать высказаться обеим сторонам конфликта. Поэтому, ниже приводятся комментарии последователей Фалуныгун к моим и моих коллег статьям по данной теме, опубликованным на различных интернет-сайтах (Орфография и стилистика комментаторов сохранены).

Комментарий пользователя Юрий к статье «ФАЛУНЬ-ДАФА ИСПРАВЛЯЕТСЯ?» на сайте Днепропетровского агентства журналистских расследований от 20.03.2012:

Григорий. именно Ваше «творчество» я бы охарактеризовал как агрессию против сознания. И ещё — против совести. Т.е. потив Ваших сограждан.

Комментарий пользователя Евгений к статье «По следам одного скандала» на сайте газеты Горожанин.

Rassledovanie@ukr.net | 11:03 24.06.2009

почему автор статьи так верит коммунистам? потому что они всегда правЫ? а если точка зрения отличается от коммунистической - значит не правильная*

Комментарии пользователя Катерина к статье «Очередная китайская грамота» на сайте газеты Горожанин (Днепропетровск)

09:48 19.09.2009

А я верю людям в желтых футболках, а не китайской коммунистической партии, которая, к сожалению и до российских дипломатов подобралась с подкупом, чтобы клеветать на Фалуныгун, нельзя уничтожать Истину, Доброту и Терпение, не забывайте о Боге... Вспомните, что было в России при коммунизме... Не позволяйте снова одурманить себя этой дьявольской идеей... А у этих "непонятных людей в желтых футболках" можно все узнать, а не выдумывать всякие враки, как только корреспондентам не совестно так нагло врать!!!

Комментарии последователей Фалуньгун к статье «На улицах Днепропетровска сектанты имитируют выемку человеческих органов» на новостном сайте Днепр.Инфо:

Юля [10:57, 25 Июль]

Уважаемый, а вы хоть знаете что такое Фалуньгун? что он в себе несет? мне сложно понять как можно против чего то выступать, клеймить людей "сектанты" не понимая о чем вообще идет речь. Уважаемый Ян Щекатуров и Валерий Чабаненко проплачиваются китайским посольством, поэтому им Организация Фалуньгун как бельмо в глазу. Вот они и цепляются - то им не нравятся фото пыток на плакатах, то им не нравится извлечение органов.

Владимир Бородин [14:14, 25 Июль]

Высказывания В. Чабаненко и Я. Щекатурова относительно Фалуньгун совсем нельзя рассматривать, как объективную и правдивую информацию. Поскольку эти люди продали свою совесть и занимаются только тем, что всеми силами помогают китайскому посольству распространять ложь на Фалуньгун в Украине. Для этого они встречаются с журналистами и провоцируют их публиковать ложь, также самостоятельно издают клеветническую брошюру, наполненную ложью про Фалуньгун полностью совпадающей с клеветой китайского режима, кроме того организуют пресс-конференции.

Эти люди прикрываются тем, что они якобы исследовали Фалуньгун и хотят сообщить обществу про какую то угрозу от него, а на самом то деле, все их усилия направлены на то, чтобы помешать распространению правды на территории Украины о репрессиях компартии Китая против последователей Фалуньгун.

Сами то эти псевдо-эксперты никогда не упоминают о злодеяниях компартии, хотя об этом уже в серьез заявляют многие правозащитные орга

Комментарий пользователя Юра к статье «Нардеп Храпов: «Движение «Фалуньгун» может испортить отношения Украины с Китаем» на сайте информагентства «Новый Мост» (Днепропетровск)

17.06.09 12:30 Юра: Под чью "дудку" поет Щакатуров и укр. коммунисты КПК спонсирует украинских коммунистов, а также неких чиновников с целью (об этом знают китаеведы, некоторые политики..) внедриться в Украину и диктовать свои правила. То, что это уже происходит видно по

многим факторам. И тут два варианта: либо с Европой, либо с Китаем. Если КПК прекратит репрессировать практикующих Фалуньгун сегодня, то завтра о кпк никто из них и не вспомнит. Их совсем не интересует политика, тем более такая коррумпированная(грязная). Вы сами можете разобраться по этому вопросу, а не со слов Чабаненко, Щакатурова, Петуховых и пр. (эти люди давно имеют связь с кпк - это их люди)

Комментарии пользователя Денис Краснокутский (администратора сообщества «Великая Эпоха») в сообществе «Секта Фалуньгун и другие» в социальной сети «В Контакте»

Реально вы должны удалить все эти клеветнические материалы, иначе вы нарушаете то, что уже узаконило ООН, а это значит что вы продолжаете разжигать ненависть и дискредитировать Фалуньгун тем самым поддерживая нарушения прав человека в КНР

23 февраля в 14:01

Глоба Г. вы продолжаете публиковать то, что вам предоставляет компартия Китая по спец каналу связи(сайт кайвинд)

3 марта в 6:47

Глоба Г. Мне не важно ваше мнение, которое вы высказываете в отношении Фалуньгун потому что вы клеветник.

6 марта в 17:15

Григорий Глоба вы тут перепечатали ложь от компартии Китая!

7 марта в 7:15

(...)Погуглите лучше в инете и поищите что делают с теми кто нарушает конвенцию ООН, кто специально продолжает распространять клевету зная о том, что в ООН ее уже разоблачили.

8 марта в 15:07

Глоба Г. вы шизофреник?(...)

30 мар в 17:53

Не иначе все станет явным и всем станет ясно, кто совершал эти преступления, а кто помогал репрессировать Фалуньгун путем написания лже материалов о Фалуньгун для их дискредитации в мире тем самым делая "легитимность" репрессий в Китае. Вы кстати Григорий Глоба состоите в этом списке

Аннотация:

На примере нового культа китайского происхождения «Фалуньгун» рассматривается применение субъективных методов воздействия на эмоциональную сферу человека, в частности, культурных мероприятий, для насаждения идей религиозных культов, и в свою очередь, использование духовных и квазирелигиозных движений в целях политической пропаганды. Книга написана на основе материала о деятельности организации Фалуньгун в Украине, собранного автором начиная с 2009 года, в том числе ранее опубликованных в местной периодике статей. Также рассмотрены вероучительные тексты и публикации культа Фалуньгун, касающиеся отношения культа к современному искусству и свободе творчества.

Об авторе:

Глоба Григорий Викторович – род. в 1981 г., член Национального Союза Журналистов Украины, живет и работает в г. Днепрпетровске. Автор книги «Фалуньгун под сенью развесистой клюквы» (Киев, 2011) и нескольких десятков статей, посвященных проблемам деятельности новых религиозных движений. Имеет благодарность областного ГУМВД и дипломом областной организации НСЖУ.